

Concerts

Sonia Grimm et le quatrième Roi mage

Ce week-end, la Genevoise présentera son spectacle de Noël au Théâtre du Léman. Magique, forcément!

Jean-Daniel Sallin

Connaissez-vous l'histoire du Roi mage oublié? De ce voyageur à la longue barbe qui s'est égaré sur la route de Bethléem et distribua alors ses cadeaux pour sauver des vies? Ce conte de Noël, Sonia Grimm le raconte sur scène. Au milieu de 75 enfants. Un voyage magique dans un monde peuplé de lutins coquins, de rennes au nez rouge et de bonhommes de neige bavards.

«Je me suis amusée à mélanger plusieurs légendes nordiques, explique-t-elle. L'existence de ce quatrième Roi mage permet de légitimer le Père Noël. Pourquoi ce vieux bonhomme distribue-t-il ses paquets le soir du 24 décembre? La réponse de Coca-Cola ne me suffisait pas. Pour moi, il n'est pas seulement là pour qu'on dépense des sous et qu'on rende riches les magasins...»

Moments de bonheur

Depuis trois semaines, Sonia Grimm promène donc ce roi «pas comme les autres» aux quatre coins de la Suisse romande. Cortaillod, Bulle, Sion, Lausanne, Payerne... Comme la tradition le veut, elle s'arrêtera deux jours au Théâtre du Léman. Et comme les six dernières années, la salle affichera complet. Soit plus de 4000

aficionados en trois représentations. «Il ne reste plus que quelques places», souffle-t-elle.

A l'heure où certains artistes tirent la langue pour attirer les spectateurs dans les mailles de leur filet, la petite entreprise de la Genevoise ne connaît pas la crise. Une explication? «Je crois que les spectateurs sont encore touchés par la sincérité. Quand je leur souhaite une bonne année, je le pense vraiment. Parce que ce sont mes mots. Mes textes. Chaque jour, je reçois des mails de gens qui me remercient du moment de bonheur qu'ils ont passé à mes spectacles, ils me disent qu'ils ont pu oublier, deux heures durant, les problèmes qu'ils rencontrent dans leur vie. Je pense aussi à ces douleurs-là quand je chante...»

Sonia Grimm se fait fort également d'agrémenter chaque spec-

tacle de nouveautés. Décors féériques, chansons inédites... Elle tient à ce que la magie de Noël se propage sur la scène. «Parfois, je me dis qu'on devrait tenter l'aventure à l'Arena, confie-t-elle du bout des lèvres. Cela nous permettrait de franchir une autre étape. Aux yeux des médias et des producteurs français. Mais cette salle ne serait-elle pas trop grande? Il y a un risque que ça t'échappe complètement!»

En suisse allemand?

Mais la Genevoise n'est pas en panne de projets. Un septième album pourrait déjà sortir le printemps prochain. «Nous avons aussi commencé à enregistrer les chansons de *La ronde des animaux* (ndlr: son premier album) en suisse allemand, admet-elle. C'est pourquoi je prends des cours intensifs pour le parler sans accroc.» Sonia Grimm - qui s'est essayée au folklore suisse avec *Röstigrabe* dans l'album précédent - a en effet décidé de passer la «barrière» et de tenter l'aventure outre-Sarine.

A l'image de Marie-Thérèse Porchet, mais dans... un autre registre. «Ma mère est originaire de Saint-Gall, le suisse allemand est ancré en moi depuis l'enfance. Je le comprends assez facilement. Je trouve même assez fun d'apprendre cette langue!» Si elle le dit...

Pratique

«Le mystère du Roi mage oublié». Un spectacle de Sonia Grimm. Le samedi 17 décembre à 17 h et le dimanche 18 à 10 h et à 16 h au Théâtre du Léman, quai du Mont-Blanc 19. Billets: www.sonia-grimm.com, Manor et Stand Info Balaxert.



Sonia Grimm s'est amusée à mélanger plusieurs légendes nordiques pour raconter l'histoire d'un quatrième Roi mage, perdu sur la route de Bethléem. LDD